



Comunicato Stampa

In Basilica concerto dopo il restauro

Varese, 13 settembre 2018

**Sabato 15 settembre 2018, alle 21,
il M° Emanuele Vianelli, eseguirà nella Basilica di S. Vittore, il
“Concerto di benedizione e inaugurazione
dell’organo dopo il restauro”**

A chiudere le celebrazioni per il tradizionale Settenario della Madonna Addolorata, co-patrona della città, arriva l'appuntamento che conclude i lavori allo storico strumento che accompagna le funzioni della Basilica cittadina.

«Questo bellissimo strumento – spiega il m° Gabriele Conti, organista titolare della Basilica di San Vittore - è realmente un patrimonio della comunità cristiana varesina ma anche della città tutta. Riportato alla piena efficienza potrà di nuovo accompagnare adeguatamente i solenni riti che si svolgono nella nostra Basilica, ma anche soddisfare l'ascolto dei tanti appassionati di musica d'organo, che aspettiamo sabato per l'inaugurazione con il M° Vianelli».

L'intervento sull'antico e prestigioso strumento è stato possibile grazie a un apposito contributo stanziato dal competente ufficio della CEI, un'opportunità che ha convinto la parrocchia a operare in tal senso dopo aver avuto le necessarie approvazioni.

I LAVORI

Dopo oltre 20 anni dall'ultima revisione si è reso necessario un intervento di restauro che, oltre a pulitura e regolazione generale di tutte le parti.

I tecnici hanno provveduto alla sostituzione delle membrane contenute nei somieri e ad un accurato ripasso d'intonazione e accordatura.

L'intervento straordinario è reso necessario a causa dell'usura delle parti in pelle, dei depositi di polvere e dei continui cambi di temperatura che portano ad un graduale deteriorarsi dell'intonazione generale dello strumento

LO STRUMENTO

Il grande organo della Basilica S. Vittore di Varese è stato costruito nel 1935 dalla ditta organaria "Vincenzo Mascioni" di Azzio (VA) - opus 435 - utilizzando una buona parte del materiale fonico (le canne) del precedente organo "Luigi Bernasconi" del 1905.

La consolle è composta da tre tastiere e dispone di 63 registri.

Lo strumento dispone di circa 4.200 canne. La trasmissione è elettrica, di tipo elettromeccanico.

II PROGRAMMA DEL CONCERTO

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Toccata e Fuga in Re minore BWV 565

L'organo BERNASCONI (1905) – MASCIONI (1935) e la scuola organistica Lombarda del XX secolo

Marco Enrico BOSSI (1861 – 1925) **Ave Maria** (Seconda)

Improvisation op. 134 n°2

Colloquio con le rondini op. 140 n°2 (dai "Momenti Francescani")

Costante Adolfo BOSSI (1876 – 1953) **Corteo Pontificale**

Arnaldo GALLIERA (1871 – 1934) **Venerdì Santo** (dal "Trittico per Organo")

Luigi PICCHI (1899 – 1970) **Minuetto – Scherzo**

Paolo CONTI (1907 – 1971) **Alla Madonna del Monte**

Charles – Marie WIDOR (1845 – 1937) **Toccata in Fa maggiore** (dalla "Cinquième Symphonie" op. 42)

EMANUELE CARLO VIANELLI

Il **maestro**, milanese, ha iniziato gli studi musicali sotto la guida paterna, continuandoli in seguito con Romana Grego (pianoforte) ed Enzo Corti (organo e composizione organistica). Si è diplomato brillantemente presso la Civica Scuola di Musica di Milano ed il Conservatorio "L. Campiani" di Mantova, perfezionandosi in seguito - per l'organo e l'improvvisazione - sotto la guida di Lionel Rogg, presso il Conservatorio Superiore di Ginevra.

Corsi di specializzazione, concerti internazionali, riconoscimenti e la direzione di diversi ensemble vocali e strumentali in rassegne e festival europei hanno arricchito la poliedrica attività concertistica del maestro che lo vede impegnato sia come solista all'organo che come collaboratore anche al pianoforte e al clavicembalo.

Direttore dal 1984 della "Corale Santa Cecilia" di Novate Milanese, ha operato nel contempo come compositore e saggista; ha collaborato all'incisione del CD *Musik im Mailänder Dom* (Motette, Düsseldorf, 2001), mentre per l'etichetta Carrara ha recentemente realizzato l'incisione dell'opera omnia per organo di Daniele Maffei (1901 – 1966).

Svolge intensa attività didattica come titolare delle cattedre di Organo e di Teoria e Lettura della Musica al Civico Liceo Musicale "R. Malipiero" di Varese e come maestro collaboratore presso la Scuola dei Fanciulli Cantori della Cappella Musicale del Duomo di Milano; è apprezzato inoltre quale docente nell'ambito di corsi di perfezionamento riguardanti la letteratura del romanticismo e del tardo romanticismo europeo.

Già vice organista del Duomo di Milano dal 1998 al 2004, dal Gennaio 2005, quale successore del M° Luigi Benedetti, è titolare ai grandi organi dell'insigne cattedrale milanese.

Ufficio Stampa Decanato di Varese, Basilica San Vittore e Comunità S. Antonio Abate
P.zza Canonica, 8 – Varese / e-mail: basvit@basvi.it - tel. 0332- 236.019 – fax 0332-236.370
Laura Bottèr – 333 6181361